

Juryrapport

KHMW Keetje Hodshon Proefschriftprijs voor de Geesteswetenschappen 2026 – Cultuurwetenschappen (literatuur, media en kunst)

Dr. C. (Charley) Boerman

Framing Famines: Memory, Museums, and Visual Culture

Radboud Universiteit Nijmegen, februari 2025

De jury van de KHMW Keetje Hodshon Proefschriftprijs voor de Geesteswetenschappen, die in 2026 wordt toegekend op het gebied van de cultuurwetenschappen, heeft unaniem het proefschrift van dr. Charley Boerman met de titel 'Framing famines: memory, museums and visual culture' voorgedragen. Het proefschrift is het resultaat van een comparatief onderzoek naar de visuele en materiële culturen die zijn ontstaan rondom en getuigen van drie belangrijke Europese hongersnoden: de Finse hongersnood van 1866-67, de Holodomor in Oekraïne (1932-33) en de hongersnood tijdens de bezetting van Griekenland in de Tweede Wereldoorlog (1941-42).

De commissie werd overtuigd door het wetenschappelijke en maatschappelijke belang van het proefschrift dat in het veld van *famine studies* de visuele en materiële cultuur centraal stelt. De transnationale aanpak legt zowel universele verbeeldingsstrategieën bloot als ook de verschillende uitwerking van herinneringscultuur in verschillende media. Zo besteedt het proefschrift aandacht aan monumenten, films, fotografieën maar ook aan de rol van het landschap. Daarbij weet de tekst altijd de mensen die worden verbeeld en die de verbeelding uitvoeren en ermee leven, centraal te stellen. Wetenschappelijk levert de combinatie van intensief veldwerk en vergelijkende analyse een vernieuwende multimodale methode op, die theoretisch nadrukkelijk en elegant wordt onderbouwd door een interdisciplinair kader dat *heritage*, *memory* en *famine studies* met elkaar verbindt. Daarmee laat het proefschrift zien hoe hongersnood als gevolg van oorlog op nationale schaal wordt herinnerd, hoe herinnering wordt geconstrueerd en zich materialiseert, en ook hoe bepaalde elementen uit de collectieve herinnering zich niet vertalen en onzichtbaar en ontastbaar blijven.

In de huidige tijd, opnieuw getekend door globale conflicten die gepaard gaan met hongersnoden, is de actualiteit van het proefschrift groot; een actualiteit die dr. Boerman door een uiterst heldere manier van schrijven ook voor een breder publiek buiten het academische veld toegankelijk weet te maken. Daarnaast heeft dr. Boerman de resultaten van haar proefschrift vertaald naar een online tentoonstelling over hongersnood en erfgoed getiteld 'Heritages of Hunger'.

De combinatie van dit origineel wetenschappelijk werk van de allerhoogste kwaliteit, met de maatschappelijke relevantie en de zorgvuldigheid waarmee de onderzoeksresultaten buiten de academie toegankelijk zijn gemaakt, acht de jury dan ook bewonderenswaardig en als een bijzonder overtuigende manifestatie van de relevantie van de geesteswetenschappen vandaag.



Prof. dr. A.C. (Alicia) Montoya, hoogleraar Franse letterkunde en cultuur Radboud Universiteit
Prof. dr. T. (Thomas) Poell, hoogleraar data, cultuur & instituties Universiteit van Amsterdam
Prof. dr. A.S. (Ann-Sophie) Lehmann, hoogleraar kunstgeschiedenis en materiële cultuur
Rijksuniversiteit Groningen

De juryvergadering vond online plaats op 20 maart 2026, onder voorzitterschap van KHMW-maatschappelijk lid mr. S.G. (Simone) Brummelhuis. Tevens was ter vergadering aanwezig prof. dr. W.B. (Wim) Drees, secretaris geestes- en maatschappijwetenschappen KHMW.